

PRESENTATION DES STAGES DE MASTER – CRC

Session 20 juillet 2021 10h15 – 18H00 *en distanciel par Teams*

10h15 Introduction

10h25 (20+5) **Histoire de la restauration des monuments historiques dans la deuxième moitié du XXe siècle : étude de l'architecte du patrimoine Yves-Marie Froidevaux** LRMH Romane Mazzieri Stage Master 2 l'Ecole du Louvre- Master de Muséologie

10h50 (20+5) **Inventaire des altérations de spécimens montés en lames de microscopie : de la documentation des pratiques historiques au catalogage des spécimens en danger** CRCC CR2P Alice Thelliez Stage Master 1 MNHN - Master Biodiversité, Ecologie, Evolution Parcours Muséologie des Science de la Nature et de l'Homme

11h15 (20+5) **Conservation et restauration des vitraux soumis à des catastrophes : Diagnostic et caractérisation des vitraux de Notre-Dame** LRMH Julie Monique Stage Master 2 Université Paris 1- Master de conservation restauration des biens culturels Parcours : restauration des biens culturels, spécialité vitrail

11h40 (20+5) **Etude des clous de la cathédrale de Notre-Dame de Paris : vestiges de l'incendie** ArScAn LRMH, CEA NIMBE LAPA, IRAMAT CEB. Thibault Creacheadec Stage Master 2 Université Paris-est Créteil-Master Sciences et génie de l'environnement Parcours Matériaux du Patrimoine dans l'environnement

12h05 (20+5)	Caractérisation d'un système de tomographie par cohérence optique (OCT) dédié au patrimoine culturel - application aux cuirs dorés et collections fluides	LOB et CRCC	Guilia Galante	Stage de master 2 Université Paris-Saclay Spécialité : ingénierie optique
12h30	Pause déjeuner			
13h50 (20+5)	Redécouverte par analyse XRF des écrits présents sur les documents de renforts des instruments de musique	CRCC et ECR	Alexandre Gillon	Stage ingénieur 3A Polytech Clermont-Ferrand - Ingénieur génie Physique, Spécialité : Physique et Ingénierie des matériaux
14h15 (20+5)	Révéler la correspondance cachée entre la Reine Marie-Antoinette et le comte de Fersen : Que peut apporter le deep learning ?	CRCC et Xlim	Peter Bonnaud	Stage Master 1 Université de Poitiers - Master Traitement du signal et des images Parcours : EUR SMART IOT
14h40 (20+5)	Étude de vieillissement d'un colorant mésoaméricain issu de la plante Justicia spicigera par techniques spectroscopiques et séparatives	CRCC et LRMH	Raphaël Gourronc	Stage ingénieur 3A École Nationale Supérieure de Chimie de Mulhouse, Option : Matériaux et polymères
15h05 (20+5)	Étude de la dégradation des textiles patrimoniaux par spectroscopie	CRCC et LRMH	Astrid Tazzioli	Stage ingénieur 3A Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Montpellier Option : chimie organique ; 3A
15h30 (10)	Pause			

15H40 (20+5)	Étude de la composition et de la dégradation d'un ensemble de brocarts appliqués du XV^e siècle	CRCC et LRMH	Alexia Miel	Stage Master 2 Université Paris-Saclay - Master Instrumentation et Méthodes d'Analyse Moléculaire (IMAM)
16h05 (20+5)	Détermination de l'indice optique de pigments : méthodes expérimentales et simulations numériques	CRCC	Emma Gillet	Stage Ingénieur 3A SupOptique / Université J. Monnet (St-Etienne) - Master 2 OIVM (Optics Image Vison Multimedia)
16H30 (20+5)	Aérosols minéraux dans les cavités	LRMH	Claire Laporte	Stage Ingénieur 3A/Master 2 ENSCR/Université de Rennes 1, Master Chimie du Solide et des Matériaux
16H55 (20+5)	Etude acoustique et psycho-acoustique d'une flûte de Hotteterre du XVIII^e siècle en impression 3D	Sorbonne Universités et ECR	Olga Kannavou	Stage Master 2 Sorbonne Universités, Master Sciences, Technologies, Santé Mention sciences pour l'ingénieur (SPI), Parcours ingénierie acoustique, option Acoustique Physique et industrielle
17h20 (20+5)	Impact des vibrations sur les objets du patrimoine lors de transports internes au Musée du Louvre et au Musée de la Musique	ECR - INP - IRCAM	Zhuomin Liu	Stage Master 1 Sorbonne Universités, Master Sciences, Technologies, Santé Mention sciences pour l'ingénieur (SPI), Parcours acoustique
17h45	Conclusion			