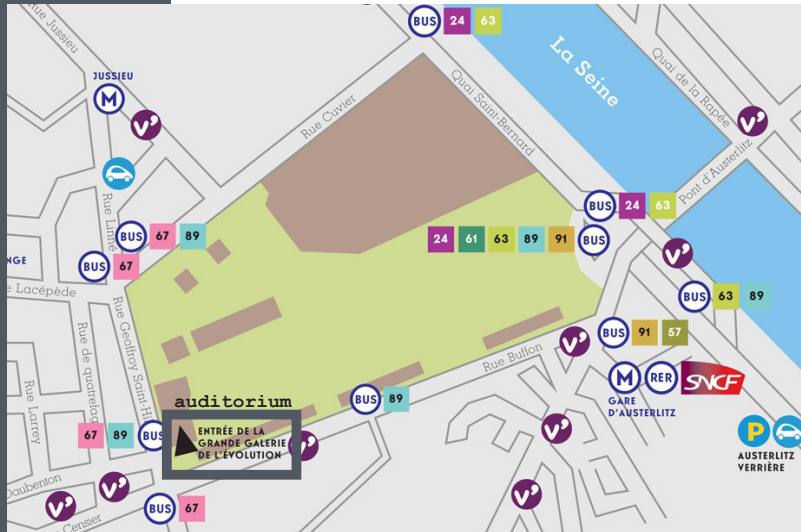


Venir

Bus : lignes 24, 57, 61, 63, 67, 89, 91 arrêt "Mosquée / Jardin des Plantes"

Métro, RER : ligne 5 Gare d'Austerlitz, ligne 7 Censier Daubenton, ligne 10 Jussieu ou Gare d'Austerlitz, RER C Paris-Austerlitz

Train : gare d'Austerlitz et gare de Lyon



S'inscrire sans frais

Envoyer les renseignements suivants dans le corps d'un courriel à l'adresse **photo.couleur@mnhn.fr**

Nom :

Prénom :

Institution :

Je participerai

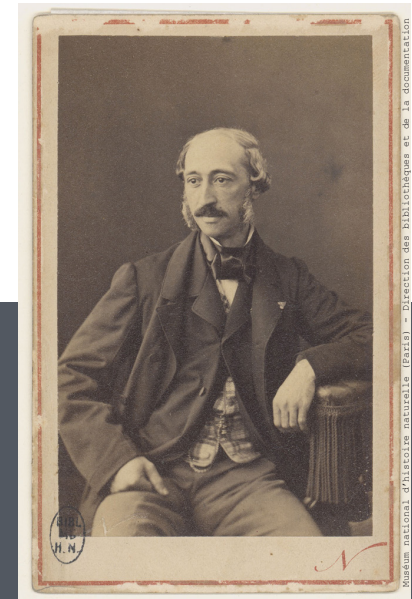
- à la matinée de conférences,
- à l'après-midi de conférences,
- au déjeuner (dans la limite des places disponibles).

Suivre en ligne

<http://crc.mnhn.fr/Journee-d-etude-Edmond-Becquerel-312>

Cette journée est financée et organisée

par le programme Convergences de Sorbonne-Universités par le Centre de Recherche sur la Conservation, MNHN-CNRS-MCC

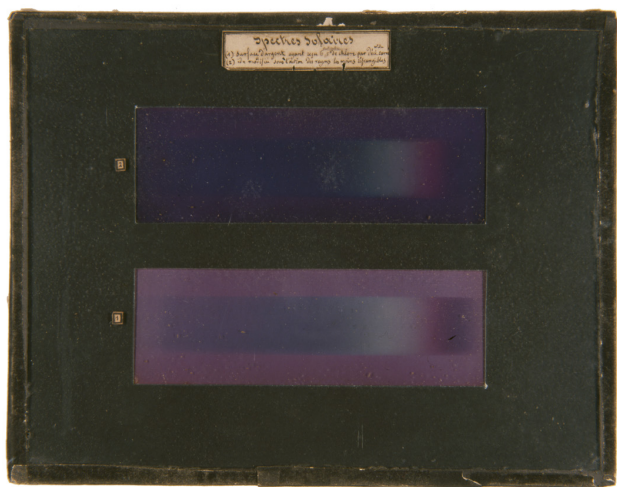


Edmond Becquerel et la naissance de la photographie couleur

Journée d'étude

Jeudi 10 décembre 2015

Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution, Muséum national d'histoire naturelle, Paris.



Spectres solaires réalisés par Edmond Becquerel en 1848.
Photo© Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.

En 1848, Edmond Becquerel, aide-naturaliste au Muséum à Paris puis professeur titulaire de la chaire de physique appliquée à l'Histoire naturelle dans ce même établissement, présente un procédé original de photographie en couleur sur plaque argentée. Ces premières images « photochromatiques » aux couleurs particulières restent sensibles à la lumière et doivent être conservées dans l'obscurité malgré les améliorations du procédé apportées par Abel Niépce de Saint Victor. Rares sont celles qui nous sont parvenues, d'autant que le succès du procédé fut mitigé à une époque où la photographie sur papier connaît un véritable essor.

Cette journée d'étude, ouverte à toutes et tous, est dévolue à l'image photochromatique, à ses inventeurs et au contexte scientifique et culturel de cette invention.

Les présentations seront consacrées à Edmond Becquerel et à son procédé ; elles conduiront à discuter la nature même des couleurs qui reste à définir plus précisément. L'invention sera replacée dans une filiation historique des recherches et des pratiques sur la photographie couleur depuis Louis-Jacques-Mandé Daguerre jusqu'à Louis Lumière et sera analysée sous l'éclairage artistique et technique de l'époque.

Une approche multidisciplinaire des débuts de la photographie couleur.

9:00 - 9:10 Introduction.

Président de séance : Jérôme Fatet

9:10 - 9:40 De pourpre et d'argent : les prémices de la photographie couleurs au XIX^e siècle - Bertrand Lavédrine, Centre de Recherche sur la Conservation.

9:40 - 10:00 Edmond Becquerel au Muséum, héritier et précurseur - Françoise Viénot, Centre de Recherche sur la Conservation.

10:00 - 10:20 Du procédé aux couleurs inexpliquées des images photochromatiques - Marie-Angélique Languille, Centre de Recherche sur la Conservation.

10:20 - 10:50 Les couleurs physiques dans les oeuvres d'art - Bruno Palpant, Laboratoire de photonique quantique et moléculaire.

10:50 - 11:20 Pause café/thé.

11:20 - 11:40 D'Edmond à Henri Becquerel en passant par Abel Niépce : l'héliochromie révélée - J.-C. Niépce et Bruno Domenichini, Institut Carnot de Bourgogne.

11:40 - 12:00 Réception critique de la photochromie - Edouard de Saint-Ours, Centre de Recherche sur la Conservation / Ecole du Louvre.

12:00 - 12:45 Questions et échanges.

12:45 - 14:00 Déjeuner au restaurant La Baleine.

Présidente de séance : Kim Timby

14:00 - 14:30 A la recherche d'une captation lumineuse de la couleur : le diorama comme dispositif pré-photographique - Guillaume Le Gall, Centre André Chastel.

14:30 - 15:00 Introduction de la méthode indirecte dans la seconde moitié du XIX^e siècle, incertitudes scientifiques et enjeux industriels - Jean-Paul Gandolfo, Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière.

15:00 - 15:30 Edmond Becquerel, la photographie des couleurs et le paradigme de la rétine - Nathalie Boulouch, Equipe d'accueil Histoire et Critique des Arts.

15:30 - 16:00 Le miroir et le caméléon : les enjeux philosophiques de la photographie directe des couleurs - Laure Blanc-Benon, Centre Victor Basch.

16:00 - 16:45 Questions et échanges.

16:45 - 17:00 Conclusion.