

# Bertrand LAVÉDRINE

## CV

À l'issue de sa formation en chimie, Bertrand Lavédrine a débuté sa carrière en 1982 dans la société « Potasse et produits chimiques - Thann et Mulhouse », afin de concevoir des dérivés bromés comme intermédiaire de synthèse organique. L'année suivante, il est engagé au ministère de la Culture et mis à disposition du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques - UMR 23 sous la triple tutelle du Muséum national d'histoire naturelle, du CNRS et du ministère de la Culture et de la communication - afin de développer des recherches sur la préservation du patrimoine photographique. Il publie aux Presses du CNRS, dès 1990, un ouvrage intitulé « La conservation des photographies ». Il se consacre alors à l'étude d'un procédé mythique de photographie en couleur, l'autochrome, introduit par la société Lumière au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce travail fit l'objet de plusieurs films, conférences et publications dont la plus récente, en anglais, « The Lumière Autochrome » publiée par le Getty Museum (Los Angeles, 2013). En 1998, il prend la direction du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques. Son objectif est alors de consolider l'équipe et d'ouvrir à une approche plus large en s'intéressant aux supports de stockage numérique, aux matériaux modernes et contemporains et aux collections scientifiques et techniques. Ainsi, il porte pendant trois ans et demi un projet de recherche international (Preservation of Polymer Artefacts in Museum Collections, POPART), soutenu par la Commission européenne et qui inclut 12 partenaires européens et américain.

En 2002, la formation en conservation-restauration de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne lui est confiée. Il en assure la direction pendant plus de quatre ans, en organisant le passage de la maîtrise de Sciences et Techniques en celui d'une Licence et d'un Master de conservation-restauration des biens culturels. En 2007, il est nommé professeur du Mnhn et propose de modifier le nom de l'unité qu'il dirige en CRCC (Centre de recherche sur la conservation des collections), afin de bien marquer l'intégration au sein du Muséum national d'histoire naturelle et l'ouverture à de nouvelles problématiques de conservation. Il cherche alors à agréger d'autres équipes pour renforcer la masse critique en chercheurs et en expertise, intégrer des réseaux européens et mutualiser les ressources et les équipements. Ce grand projet se finalise en 2014 avec l'association du LRMH et du musée de la Musique au sein d'une nouvelle unité le « Centre de recherche sur la conservation » qu'il dirige et qui regroupe une cinquantaine de scientifiques.

## Parcours

### Depuis 2014

- Professeur du Muséum national d'histoire naturelle, PR1
- Directeur du Centre de recherche sur la conservation, USR 3224 (Mnhn, CNRS, MCC)
- Responsable de l'équipe sur la conservation des collections (CRCC)

### 2007 - 2013

- Professeur du Muséum national d'histoire naturelle
- Directeur du Centre de recherche sur la conservation des collections USR 3224 (Mnhn, CNRS, MCC)

### 2004 - 2007

Professeur associé à mi-temps, université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. Responsable du

Master et de la Licence de conservation-restauration des biens culturels, UFR 03  
- Directeur du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques (Mnhn, CNRS, MCC)

#### **2002 - 2004**

- Professeur associé à temps plein, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. Responsable du Master et de la Licence de conservation-restauration des biens culturels, UFR d'art et d'archéologie  
- Directeur du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques (Mnhn, CNRS, MCC)

#### **1998 - 2002**

Directeur du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques (Unité Mixte de Recherche, Mnhn, CNRS, MCC).

#### **1983 - 1998**

Ingénieur, mis à disposition du CNRS, Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques, (Unité Mixte de Recherche, Mnhn, CNRS, MCC)

#### **1982 - 1983 :**

Scientifique, Potasse et produits chimiques - Thann et Mulhouse (Rhône-Poulenc)

#### **1981 - 1982 :**

Scientifique du contingent, ministère de la Défense.

## **Formation, Diplômes**

**2006** : Qualification Professeur du Mnhn en section 72 (n°06372145170)

**2005** : Qualification PU en section CNU 72 et 22 (n°051 72145170, 05122145170)

**2003** : HDR, université Paris 1, Panthéon-Sorbonne « Les documents graphiques et photographiques, analyse et conservation »

**1993** : Doctorat de l'université Paris 1, Panthéon-Sorbonne « Les autochromes, approche historique et technologique du procédé ; étude des problèmes liés à sa conservation ».

Directeur de thèse : Prof. Jean-Pierre Sodini

**1981** : Ingénieur de l'École supérieure de chimie organique et minérale et Maîtrise de chimie organique, université Paris 6, Pierre et Marie Curie

**1976** : Baccalauréat C, Lycée David d'Angers, Angers

## **Activité scientifique**

### ***Présentation des thématiques de recherche***

Le projet scientifique de Bertrand Lavédrine prend en compte deux aspects, le premier, celui de poursuivre et de renforcer les activités de recherche engagées sur la conservation des collections patrimoniales de bibliothèques, d'archives, de musées et de muséums ; le second étant d'insérer ces travaux au cœur d'une dynamique de recherche nationale et internationale. Ceci a conduit à établir des partenariats scientifiques au travers de projets européens (7<sup>ème</sup> PCRD, COST), de PICS, de PHC et de réseaux nationaux (ANSES, PNRCC) et à participer aux labex Patrima et Matisse et l'équipex Patrimex. Cette activité scientifique s'articule autour de trois thématiques : l'étude des processus d'altération des biens culturels et leur conservation, celle de l'environnement des collections et du

développement durable, la recherche sur l'histoire des techniques et la caractérisation des artefacts. Son intérêt personnel se porte sur les collections photographiques et audiovisuelles, leur connaissance, leur caractérisation et leur préservation.

## ***Publications et communications***

*Publications indexées : 41*

*Publications non indexées avec comités de lecture : 8*

*Chapitres d'ouvrage : 22*

*Actes de colloques : 30*

*Monographies (auteur) : 7*

*Edition d'ouvrages : 2*

*Brevet : 3 (deux licences)*

*Plus de 50 conférences depuis 1990, invité en France et à l'étranger*

### **Nombre de direction de thèses et autres travaux**

- 4 co-directions de thèses en cours, 7 directions et encadrements de thèses soutenues
- 15 directions/co-directions de mémoires de Master

### ***Valorisation de la recherche (brevets, licences, contrats privés)***

- Déclaration d'invention référencée DI 05188-01 (mars 2012)
- Patent US 6,6333, 374 B1 (Oct. 14, 2003)
- Brevet 9812825 : Dosimètre d'évaluation du degré d'éclairement notamment d'objets dont l'exposition à la lumière doit être limitée (13 octobre 1998)
- Deux licences signées avec les sociétés Particle Technology et Stouls
- Contrat de mécénat avec l'entreprise Axa-Art (AXA-Art grant for research) (2010-2011)
- Contrats de recherche financés par des institutions patrimoniales